

## FICHE TECHNIQUE

**XP2** *Super***FILM PROFESSIONNEL NOIR ET BLANC ISO 400/27°,  
A GRAIN FIN ET GRANDE ACUTANCE POUR UNE EXCELLENTE QUALITE  
D'IMAGE AVEC LA COMMODITE DU TRAITEMENT C41**

XP2 SUPER est un film noir et blanc rapide, à grain fin et grande acutance. Il peut être employé pour tous types de prises de vues, mais convient particulièrement bien aux sujets à grande étendue de lumination.

XP2 SUPER dispose d'une latitude d'exposition supérieure à celle de XP2 et produit des images exceptionnellement nettes et piquées. Avec un rendu amélioré des ombres et des hautes lumières, XP2 SUPER assure un contraste optimisé des négatifs et garantit des tirages noir et blanc de qualité exceptionnelle.

XP2 SUPER est facile à exposer, il dispose d'une très large latitude d'exposition.

XP2 SUPER est facile à traiter, c'est un film noir et blanc qui se traite avec les films couleur en procédé de type C41.

XP2 SUPER est facile à tirer, les négatifs se tirent sur papier noir et blanc, de la même façon que les négatifs noir et blanc conventionnels.

**XP2 SUPER EST DIFFERENT**

XP2 SUPER est un film chromogénique ; l'image est constituée de colorants qui sont formés au cours du développement.

La très grande latitude d'exposition de XP2 SUPER est due aux caractéristiques particulières des films chromogéniques au niveau du rapport exposition/grain.

Le meilleur équilibre netteté et grain est obtenu lorsque le film est exposé à EI 400/27. Les négatifs surexposés à un indice inférieur ont un grain plus fin, à l'inverse de ce qui se produit avec les films conventionnels. Les négatifs sous-exposés à un indice supérieur n'accusent qu'une très légère perte de qualité. Dans tous les cas et quelle que soit l'exposition, le traitement standard C41 est recommandé.

**DESCRIPTION**

Le film 35 mm XP2 SUPER est doté d'un support triacétate de 0,125 mm. Il est disponible en chargeurs DX 24 ou 36 vues, utilisables sur tous les appareils 35 mm et en métrages de 17 et 30,5 m.

Le film XP2 SUPER en bobines est doté d'un support triacétate transparent de 0,110 mm, avec dorsale anti-halo qui s'élimine en cours de développement. Il est disponible en format 120, numéroté en bordure de 1 à 19. Conformément aux standards internationaux, les bobines XP2 SUPER ont une bande de fermeture rouge qui, après exposition, signale que le film doit être traité en procédé négatif couleur.

**SENSIBILITE**

XP2 SUPER a une sensibilité de ISO 400/27° (400 ASA, 27 DIN, EI 400/27) en lumière du jour. La sensibilité ISO a été mesurée pour un traitement standard C41. Bien que sa sensibilité nominale soit de ISO 400/27°, XP2 SUPER peut être exposé de EI 50/18 à EI 800/30. Si une grande rapidité est nécessaire, exposer XP2 SUPER à EI 800/30. Pour un grain plus fin, si la sensibilité est moins importante, exposer le film à EI 200/24. Il est possible d'aller jusqu'à EI 50/18 pour obtenir le grain le plus fin.

Les conséquences pratiques de cette large latitude d'exposition sont importantes, XP2 SUPER peut être employé à une sensibilité adaptée au travail. Par ailleurs cette sensibilité adaptable constitue une sécurité contre les erreurs d'exposition accidentelles.

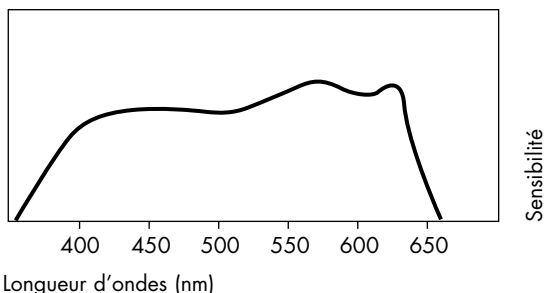
A noter que les indices d'exposition (EI) recommandés pour XP2 SUPER sont basés sur une évaluation pratique de la sensibilité du film et ne tiennent pas compte de la sensibilité au seuil, comme c'est le cas pour la norme ISO.

**CHOISIR LA SENSIBILITE SELON  
LE TRAVAIL**

Meilleure qualité générale	EI 400/27
Grain fin (avec tirage facile)	EI 200/24
Grain très fin (avec négatifs denses)	EI 50/18

**Note** Quelle que soit la sensibilité choisie, le traitement standard C41 est recommandé.

**SENSIBILITE SPECTRALE**  
**Courbe de sensibilité en lumière tungstène (2850K)**



**FACTEURS DE FILTRES**

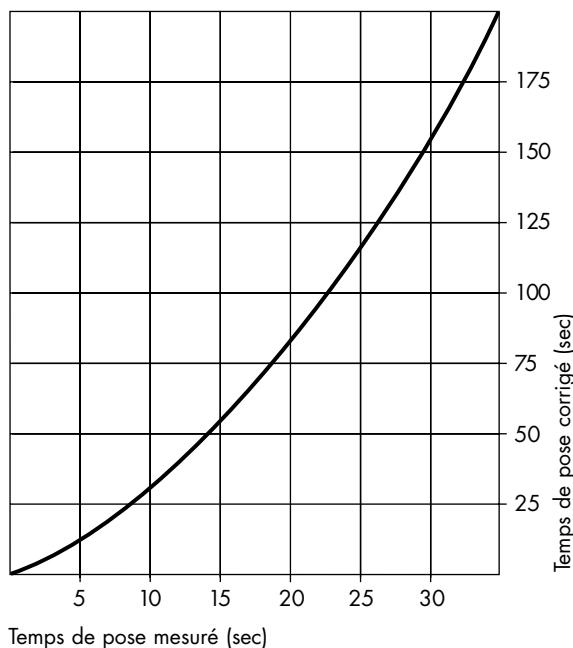
XP2 SUPER peut être utilisé avec tous les types de filtres ( couleur, polarisant, neutre etc...) de la façon habituelle. Suivre les recommandations fournies par le fabricant du filtre.

En lumière du jour, l'augmentation de l'exposition peut varier selon l'heure du jour et l'angle du soleil. En fin de journée ou en hiver, lorsque la lumière est plus rouge, des filtres vert ou bleu peuvent nécessiter une majoration supplémentaire de l'exposition.

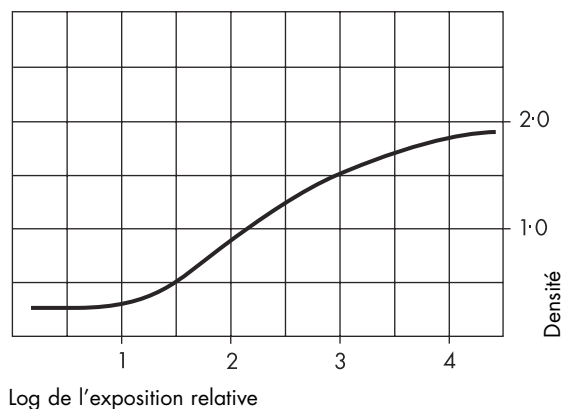
Les appareils équipés d'une mesure de la pose à travers l'objectif ajusteront automatiquement l'exposition lors de l'emploi de filtres. Avec certains appareils à exposition automatique, le facteur préconisé pour des filtres rouge foncé ou orange peut provoquer une sous-exposition des négatifs allant jusqu'à 1 1/2 diaphragme.

**POSES DE LONGUE DUREE**

Aucune correction n'est nécessaire au titre de la loi de réciprocité, pour les poses comprises entre 1/2 et 1/10000 de seconde. En cas d'exposition supérieure à 1/2 sec. XP2 SUPER comme d'autres films, nécessite une pose plus longue que celle indiquée par le posemètre. Utiliser le graphique ci-dessous pour déterminer le temps de pose corrigé, à partir du temps de pose mesuré.



**COURBE CARACTERISTIQUE**



XP2 SUPER traitement standard en procédé de type C41. Cette courbe est représentative des films 35 mm et des bobines.

### **TRAITEMENT**

XP2 SUPER se traite avec le procédé standard C41 pour films négatifs couleur, parallèlement aux autres films négatifs couleur de toutes marques.

Le laboratoire peut effectuer des épreuves de lecture sur papier couleur, en vue de sélectionner les images à tirer sur papier noir et blanc.

### **Eclairage inactinique**

Manipuler XP2 SUPER dans l'obscurité absolue.

### **Traitement type C41**

XP2 SUPER est totalement compatible avec tous les procédés de type C41, entretenus (machines transfert ou à transport par rouleaux) ou non entretenus (cuves à spirales ou machines rotatives à bains perdus). Il passe dans les chaînes standard C41 sans modification de la vitesse de traitement, de la température ni du taux d'entretien (voir 'Taux d'entretien').

Le fait d'utiliser un traitement professionnel de type C41 garantit des négatifs régulièrement développés, grâce au suivi qualité précis que requiert ce procédé.

XP2 SUPER n'affecte ni la qualité des autres films couleur, ni l'équilibre des produits de traitement. La chaîne restera stable quelle que soit la quantité de films XP2 SUPER traités. Les produits chimiques C41 réutilisables, utilisés pour traiter des films XP2 SUPER, peuvent ensuite être employés pour traiter des négatifs couleur sans aucune perte de qualité pour ces derniers.

### **Taux d'entretien**

Appliquer pour XP2 SUPER les mêmes taux d'entretien que pour les films négatifs couleur ISO 200/24°, sans tenir compte de la façon dont il a été exposé.

### **Traitement poussé**

Le traitement poussé n'est pas recommandé, car contrairement aux films conventionnels ISO 400/27°, aucun accroissement pratique de la sensibilité n'est obtenu lorsque XP2 SUPER est poussé au développement. Toutefois, XP2 SUPER peut être exposé à EI 800/30 sans qu'il soit nécessaire de modifier le traitement standard.

### **Traitement conventionnel**

L'emploi des révélateurs et fixateurs noir et blanc n'est pas recommandé avec XP2 SUPER, car il conduit à des résultats médiocres.

N'employer que des produits chimiques de type C41.

### **TIRAGE DES EPREUVES**

Les négatifs XP2 SUPER se tirent comme les négatifs conventionnels noir et blanc. Ils ont des caractéristiques qui assurent une excellente qualité des tirages, même avec des sujets à grand écart de lamination. Les tirages à partir de négatifs XP2 SUPER ont une gamme très étendue de nuances et un excellent rendu des détails dans les hautes lumières et les ombres. XP2 SUPER est compatible avec tous les papiers noir et blanc. Pour les meilleurs résultats, tirer XP2 SUPER sur l'un des papiers à contraste variable de la gamme ILMORD MULTIGRADE.

### **Aspect des négatifs**

Les négatifs XP2 SUPER normalement traités ont une coloration rose ou rouge-brun et sont légèrement plus denses que les autres négatifs noir et blanc. La tonalité exacte dépend de la méthode de traitement ; ces légères variations n'affectent pas la qualité de l'image.

Après traitement, les négatifs XP2 SUPER perdent leur tonalité générale rose en cas de lavage prolongé ou, lorsqu'ils sont longuement exposés à la lumière du jour. Cela est dû à l'affaiblissement des colorants sensibilisateurs subsistant dans l'émulsion après traitement, et ne nuit ni à la qualité de l'image ni au temps de pose.

### **Identification du côté émulsionné**

Contrairement aux négatifs noir et blanc conventionnels, la face émulsionnée de XP2 SUPER est brillante. Pour s'assurer que les négatifs sont positionnés émulsion en-dessous dans l'agrandisseur, vérifier que les numéros des vues soient projetés à l'endroit sur le margeur.

### **Contraste du film**

Les négatifs XP2 SUPER ont une image à base de colorants. Contrairement à l'image constituée d'argent des négatifs traditionnels, le contraste d'une image de colorants n'est pratiquement pas influencé par le mode d'éclairage de l'agrandisseur. Dans la majorité des cas, les négatifs XP2 SUPER se tirent sur le même grade de papier, quel que soit le type d'agrandisseur. Toutefois, avec certains agrandisseurs à lumière froide, une modification de la gradation peut s'avérer nécessaire.

## **ÉPREUVES DE LECTURE**

Des épreuves de lecture sur papier couleur sont généralement livrées par le laboratoire, en même temps que les négatifs. Elles sont pratiques pour faire un choix des négatifs à tirer sur papier noir et blanc. Les épreuves de lecture faites sur papier couleur à partir de négatifs XP2 SUPER peuvent être soit neutres et proche des tirages sur papier noir et blanc, soit proche des images monochromes virées. Pour un tirage de qualité sur papier couleur, il est souhaitable d'exposer la totalité du film avec le même indice d'exposition.

Les laboratoires produisant déjà des épreuves de lecture à partir des films XP2 n'ont pas de modification à apporter. Les négatifs d'étalonnage avec épreuve témoin, disponibles auprès d'ILFORD, peuvent être employés pour XP2 SUPER. Ils facilitent le travail du laboratoire pour l'obtention d'épreuves de lecture sur papier couleur, à partir des négatifs XP2 SUPER.

## **STOCKAGE**

### **Films non exposés**

Stocker les films non exposés comme des films couleur, dans un lieu frais (10-20°C) et sec et dans leur emballage d'origine.

### **Films exposés**

Traiter les films XP2 SUPER dès que possible après exposition. Les images d'un film exposé mais non traité ne se dégraderont pas pendant un laps de temps normal, p.ex. jusqu'à 1 mois, si le film est stocké au frais (10-20°C) et au sec.

### **Négatifs**

Stocker les négatifs traités dans un lieu frais (10-20°C) et sec et dans l'obscurité. Employer des pochettes de classement adaptées, en triacétate, en Mylar, en papier (pH 6,5-7,5) ou en polyester inerte.

Certains produits mentionnés dans cette fiche technique sont susceptibles de ne pas être disponible dans votre pays.

### **Benelux**

ILFORD Imaging Benelux  
Fotografilaan, 18  
2610 Wilrijk, Belgique  
[www.ilford.be](http://www.ilford.be) - [www.ilford.nl](http://www.ilford.nl)

### **Canada**

ILFORD Imaging Canada Limited  
361 Steelcase Road West, Unit #4  
Markham, Ontario  
Canada L3R 3V8

### **France**

ILFORD Imaging France SA  
10, allée des Ginkgos,  
69673 Bron cedex, France  
[www.ilford.fr](http://www.ilford.fr)

### **Suisse**

ILFORD Imaging Switzerland GmbH  
Case Postale 160,  
1723 Marly 1, Suisse  
[www.ilford.ch](http://www.ilford.ch)

### **United Kingdom**

ILFORD Imaging UK Limited,  
Town Lane, Mobberley  
Cheshire WA16 7JL, England  
[www.ilford.com](http://www.ilford.com)