

FILM "W" – 25 iso : notice technique

"W" est un film noir & blanc orthochromatique couché manuellement sur un papier traditionnel japonais, le Washi. Fabriqué depuis des siècles au Japon, ce papier offre l'alliance de grandes qualités techniques avec l'esthétique exceptionnelle de ses longues fibres entremêlées. À la fois souple, solide et transparent, le Washi est donc le support idéal pour la fabrication d'un film photographique artisanal.

Très sensible au bleu, peu sensible au vert et insensible au rouge, ce film donne les meilleurs résultats en photographie urbaine, de portrait ou de nature morte.

support : Kozo paper, 28 gr/m²

sensibilité spectrale : maximum 545 nm

éclairage de sécurité : jaune ou rouge, minimum 575 nm.

chargement :

Les films 120 & 135 se chargent normalement. Les plans-films, plus souples que les autres films, doivent se charger en lumière inactinique, l'encoche doit-être placée dans le coin supérieur droit du châssis doit pouvoir aller et venir librement.

exposition :

Le réglage d'exposition varie en fonction de l'éclairage et du révélateur utilisé.

	REVELATEUR	
Lumière	Eukobrom 1+1	PQ Univ. 1+9
Soleil	25 iso	6 iso
Ombre	12 iso	3 iso

développement :

Le film "W" se développe dans un révélateur papier, en cuvettes ouvertes, sous éclairage inactinique. Les bains ne doivent pas être à plus de 22°C. Les films en bobines doivent être manipulés avec des pinces plates et trempés dans les cuvettes par un mouvement de va et vient conformément aux étapes suivantes :

- pré-mouillage dans une cuvette d'eau clair
- immersion progressive du film dans le révélateur jusqu'à stabilisation complète des images (2 à 3 minutes environ)

FILM "W" – 25 iso : data sheet

Film "W" is an orthochromatic black & white film hand coated on a traditional Japanese paper, the Washi. Made for centuries in Japan, this paper combines just the right physical

properties with a unique aesthetic: strong, flexible and transparent, Washi is the ideal medium for creating a hand-crafted photographic film. With high sensitivity to blue, less to the green and no sensitivity to red light, this film gives best results with urban, portrait and still life photography.

base : Kozo paper, 28 gr/m²

spectral sensitivity : maximum 545 nm

darkroom lightning : red or yellow, minimum 575 nm.

loading :

Medium & 135 format films must be loaded like any other films. Sheet-films, more flexible than regular films must be load under safelight. The notch in the sheet-film must be placed in the upper right corner of the film holder and the dark slide must move back and forth freely.

exposure :

Exposure setting will change according to light condition and type of developer.

	DEVELOPER	
Light	Eukobrom 1+1	PQ Univ. 1+9
Sun	25 iso	6 iso
Shadow	12 iso	3 iso

processing :

Film "W" must be processed in open trays under safelight. Processing bath must not be above 22°C. Rollfilm must be handle with flat clamps and immerse in trays with back and forth movement according to the following steps :

- dip completely the film in clear water
- immerse it in the developer until complete stabilization of the negatives (2-3 mn)
- rinse the film in clear water, do not use acid acetic based stop bath
- immerse it in fixer until total

- rinçage à l'eau claire, ne pas utiliser d'acide acétique
- immersion du film dans le fixateur jusqu'à dissolution complète de l'émulsion résiduelle (blanchâtre).
- rinçage à l'eau claire et froide pendant au moins 15 minutes, pas de jet d'eau directement sur le film
- suspendre le film pour séchage
Une fois sec, le film a tendance à s'incurver. Les plans-films peuvent être aplatis sous des poids, pour les négatifs 120 ré-enrouler le film et son papier protecteur sur sa bobine pendant 12 heures.

traitement inversible :

Il est possible de traiter le film "W" en diapositive, en suivant le même procédé que les films Agfa Scala ou Fomapan R. L'exposition du film doit cependant être très précise et l'étape du blanchiment est difficile à réaliser en cuvette à cause de l'affaiblissement rapide des bains à l'air libre.

numérisation :

Le film "W" peut être numérisé en transparence, comme un négatif ordinaire, pour obtenir le maximum de nuances. Numérisé en mode opaque, comme un tirage papier, il présentera un contraste plus fort et un aspect gaufré.

formats standards :

- cartouche 135 - 16 exp.
- bobine 120 (620 sur demande)
- 4x5, 5x7, 8x10 plan-film
formats sur mesures disponible sur demande

conseils & astuces :

- le film "W" est un film à très fort contraste qui nécessite une exposition précise pour obtenir le meilleur rendu.
- le film "W" étant peu sensible au vert, il est difficile à utiliser pour la photographie de paysage.
- en 135, on peut réduire la courbure du film pendant le séchage en passant des cures-dents dans les perforations.
- en photographie de portrait, il vaut mieux faire une mesure de lumière sur le sujet : l'orthochromatisme peut tromper la cellule de l'appareil.
- le film "W" étant très contrasté, il donnera de meilleurs résultats avec des sujets peu contrasté.
- l'émulsion de ce film étant proche de celle utilisée pour les papiers de tirages, il est tout à fait possible de l'utiliser en pose longue dans des appareils sténopé.

dissolution of remaining emulsion (white)
- wash softly the film with cold clear water for at least 15 minutes, no direct water stream on the negative
- suspend the film and leave it to dry
Once completely dry the film tends to curl. Sheet-films can be flatened under weight, for rollfilm, spool negative and backing paper on the spool for 12 hours.

reversal process :

Film "W" can be process as slide, following the same treatment as Agfa Scala or Fomapan R. However, exposure of the film must be very accurate and bleaching step is difficult to achieve because of the weakening of the bath in open tray.

scan :

Film "W" can be scanned by transparency, like any other negative, to get maximum of half-tones. Being scanned in opacity mode, like a print, it will show higher contrasts and a »waffle » texture.

standard packaging :

- cartridge 135 - 16 exp.
- roll film 120 (620 on request)
- 4x5, 5x7, 8x10 sheet-film
custom sizes available on request

tips & advices :

- film "W" is a high contrast film that need to be precisely exposed to get the best results.
- being almost not sensitive to green light, film "W" is difficult to use for landscape photography.
- in 135 you can reduce film curling during drying by passing toothpicks through perforations.
- in portrait photography it is better to make the light mesure directly on the subject : orthochromatism can trick the cell.
- film "W" being already a very contrasted film, it will give bests results with on less contrasted subjects.
- as the emulsion used for this film is similar with printing paper emulsion, there is no problem to use it for long exposure in pinhole camera.

spécificité du format 135 :

Le film papier étant plus fragile qu'une pellicule ordinaire, il est préférable d'utiliser doucement le levier d'armement de l'appareil et de ne jamais aller au-delà de 16 vues, au risque de déchirer le film. Le film "W", étant chargé dans des cartouches recyclées qui ne portent pas de code DX, il n'est pas utilisable dans certains appareils automatiques. D'une manière générale, la spécificité du support papier rends ce film incompatible avec les appareils utilisant un système automatique d'avancement du film, ainsi que les appareils dont l'armement se fait par le passage d'un cran dans les perforations (ex : appareils photo jetables).

Ce film à été testé dans les appareils suivants :

APPAREIL PHOTO / CAMERA	Compatible "W" 135	Non compatible "W" 135
Agfa optima sensor	X	
Canon A35F	X	
Canon AE-1	X	
Canon AT-1	X	
Canon ML		X
Edixa-Mat Reflex		X
Foca **		X
Fuji flash s2	X	
Fujica STX-1N	X	
Konica C35	X	
Leica M6	X	
Minolta H-MATIC 7	X	
Minolta SRT 101 B	X	
Nikkormat EL	X	
Nikkormat FT	X	
Nikon EM	X	
Nikon F80		X
Nikon FE	X	
Nikon FM2	X	
Olympus Trip 35	X	
Olympus-Pen EE2	X	
Pentax K	X	

special information about 135 format :

Paper film being more fragile than other, use softly the advance lever of and never try to exceed 16 exposures, otherwise there is serious risk to damage the film. Loaded in recycled 135 cartridge with no DX code, this film is not compatible with some automatic camera. Being coated on a very special base, this film is also not compatible with camera using automatic film advance system and camera using perforations for cocking (like single use camera).

This film has been tested in the following camera :

APPAREIL PHOTO / CAMERA	Compatible "W" 135	Non compatible "W" 135
Retinette 1A	X	
Ricoh Singlex TLS	X	
Rollei XF-35	X	
Voigtlander VITO CSR		X
Voigtlander VSL1	X	
Yashica Mimy	X	
Yashica TL-Super	X	
Zenit 122	X	
Zenit 12XP	X	
Zenit E		X
Zorki 10		X
Zorki 4K		X